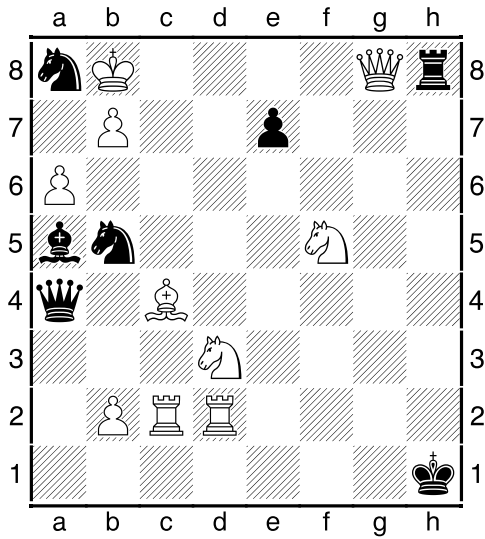
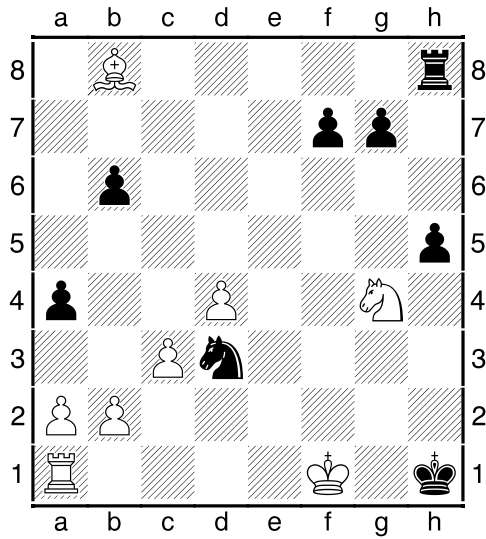
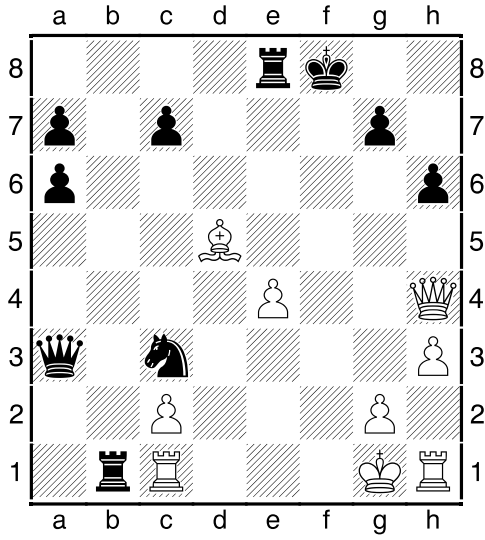
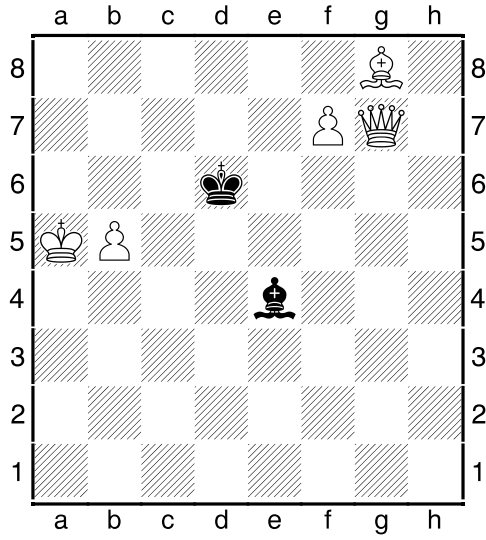
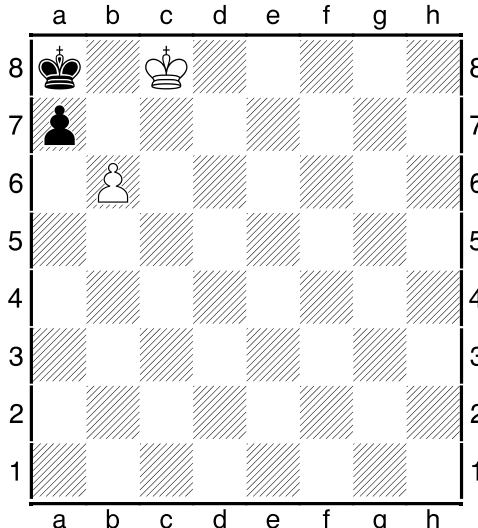
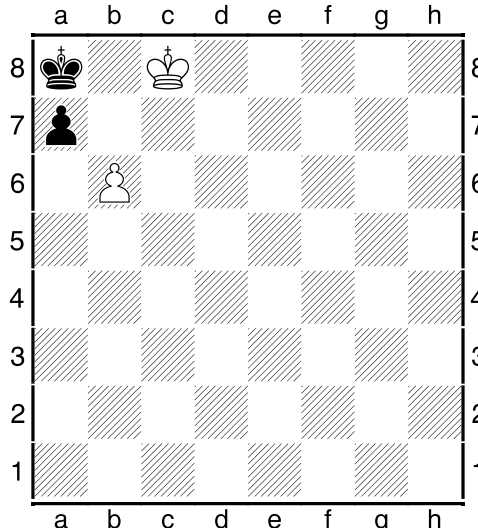
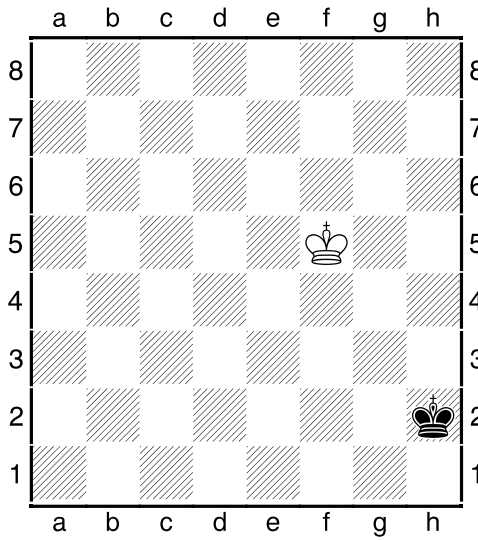
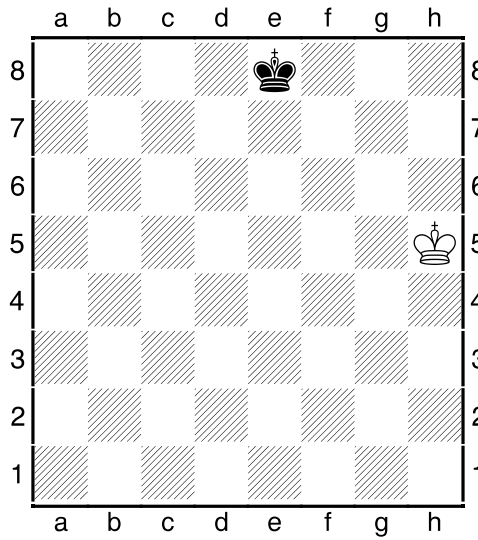


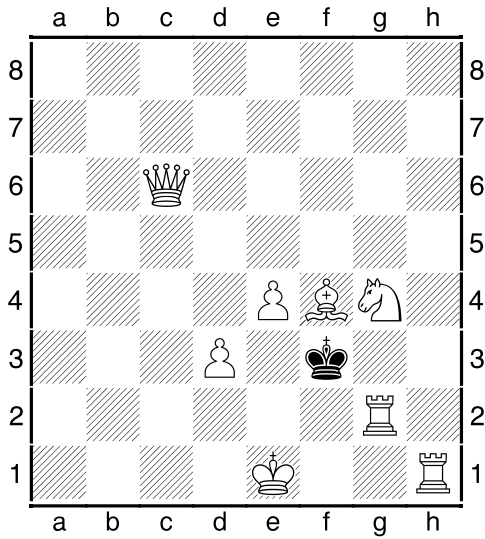
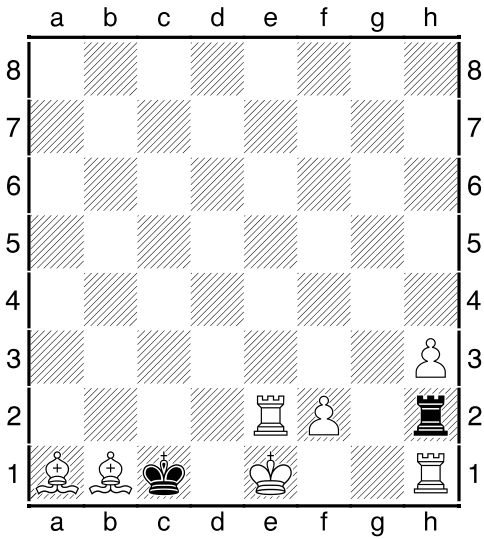
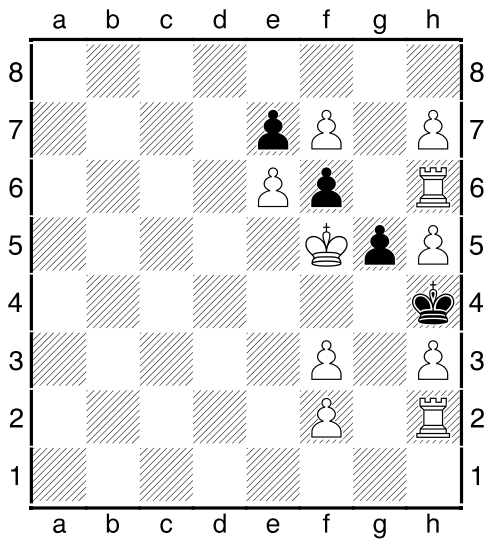
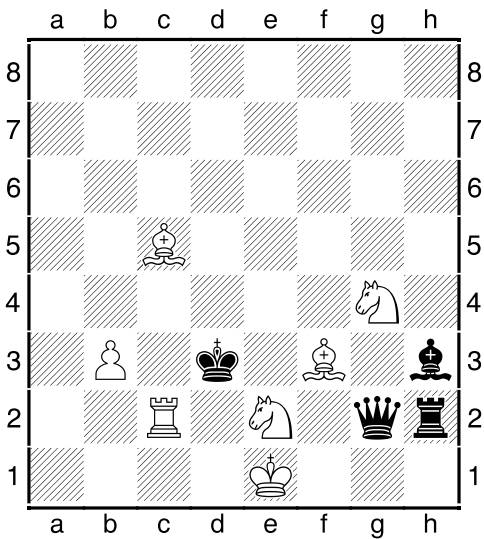
Max Riedl: Matt in höchstens 1 Zug!

<p>1. Sam Loyd New York News , 1860</p> 	<p>2 Sam Loyd Chess Monthly , 1860</p> 
<p>#1</p>	<p>Weiß nimmt den letzten Zug zurück, dann #1</p>
<p>3. Sam Loyd N Y Illustrated News , 1860</p> 	<p>4.Sam Loyd Chess Strategy</p> 
<p># in einem halben Zug</p>	<p>#1</p>

Max Riedl: Matt in höchstens 1 Zug!

<p>5. Vielväterstellung- B. Larsson, 1954</p> 	<p>6. Vielväterstellung-Schwarzkopf, 1938</p> 
<p>Weiß nimmt den letzten Zug zurück, dann #1</p>	<p>Vertausche die Stellung zu einer Pattstellung!</p>
<p>7. F. Baird, Morning Post 1910</p>	<p>8. Dr. J. Sonyer Chess Amateur, 1923</p>
	
<p>Weiß nimmt den letzten Zug zurück, dann #1.</p>	<p>Weiß nimmt den letzten Zug zurück, dann #1.</p>

Max Riedl: Matt in höchstens 1 Zug!

<p>9. Dr. Karl Fabel Fairy Chess Supplement, 1953</p> 	<p>10. Dr. Karl Fabel Heidelberger Tagblatt, 1954</p> 
<p>#1</p>	<p>#1</p>
<p>11. Dr. Karl Fabel Dt. Schachblätter, 1951</p> 	<p>12. Dr. Karl Fabel Horizont, 1947</p> 
<p>#1</p>	<p>#1</p>

Max Riedl: Matt in höchstens 1 Zug!

<p>13. Dr. Karl Fabel Dt. Schachblätter, 1952</p>	<p>14. Dr. Karl Fabel Arbejder-Skak, 1956</p>
<p>a) #1; b) L nach c6 und e6 versetzt, #1</p>	<p>Weiß nimmt einen Zug zurück, dann #1</p>
<p>15. Dr. Karl Fabel Die Schwalbe 1940</p>	<p>16. Dr. Karl Fabel Problem, 1953</p>
<p>h#1</p>	<p>#1</p>

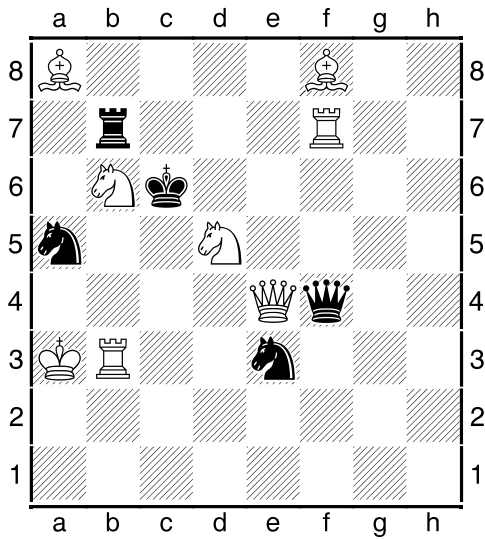
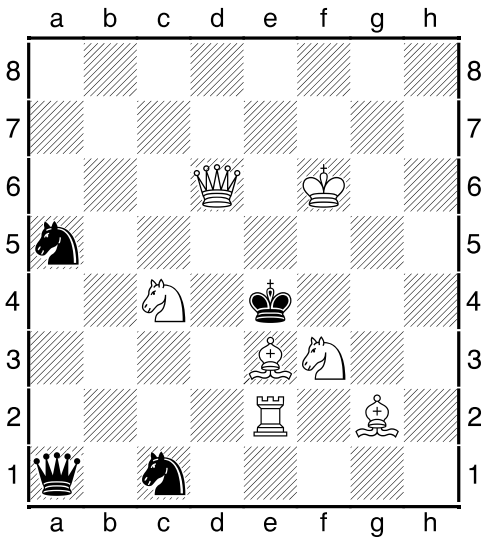
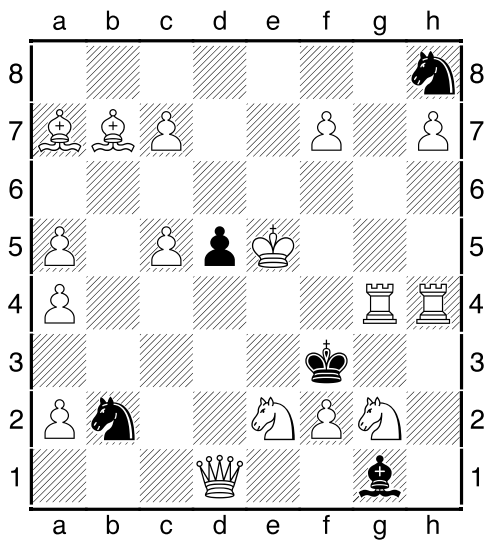
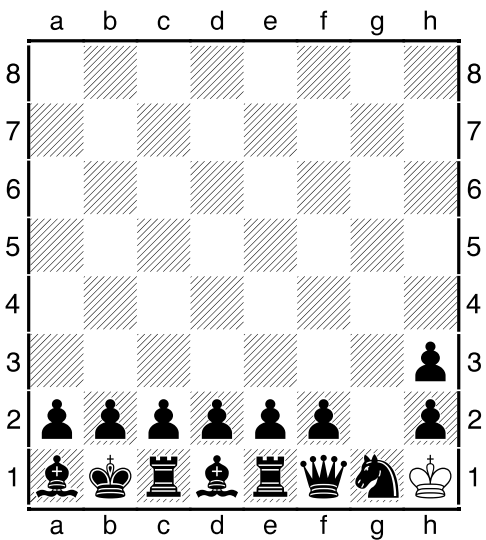
Max Riedl: Matt in höchstens 1 Zug!

<p>17. Dr. Karl Fabel Rätselstunde</p>	<p>18. Gesetzeslücke. Angeblich führte das Problem 1952 zur Präzisierung der Schachregeln!</p>
<p>Weiß zieht und setzt nicht matt</p>	<p>#1</p>
<p>19. Hans Fischer Bamberg 1879</p>	<p>20. Hans Fischer Bamberg 1875</p>
<p># in keinem Zug!</p>	<p>#1 auf dem Oktoberfest durch zwei gleichzeitige Züge</p>

Max Riedl: Matt in höchstens 1 Zug!

<p>21. T. R. Dawson Kongressbuch Teplitz-Schönau 1923</p>	<p>22. T.R. Dawson Die Schwalbe 1934</p>
<p>#1</p>	<p>Weiß nimmt einen Zug zurück und setzt dann matt in 1 Zug.</p>
<p>23. T. P. Madeley Chess 1950</p>	<p>24. T.P. Madeley Chess 1950</p>
<p>#1</p>	<p>#1</p>

Max Riedl: Matt in höchstens 1 Zug!

<p>25. J. Perkins Chess 1950</p> 	<p>26. J. Perkins Chess 1950</p> 
<p>#1</p>	<p>#1</p>
<p>27. J. Perkins Chess 1950</p> 	<p>28. H. Denneberg Chemnitzer Wochenschach 1926</p> 
<p>#1</p>	<p>s#1</p>

<p>29.B.Sommer Deutsches Wochenschach 1910</p>	<p>30.Dr. K. Fabel und N. Petrovic Problem1953, 1.Lob,</p>
<p>Chessboard diagram for problem 29. White king on c4, white pawn on e6, black king on e6, white pawn on f6.</p>	<p>Chessboard diagram for problem 30. White king on e1, white knight on f2, white queen on a3, white bishop on a4, white rook on a6, white pawn on b4, white pawns on c2, d2, white king on e1, black pawns on b7, c7, black rook on a1, black pawn on f5, black king on h8, black pawn on h6, black pawn on g6.</p>
<p>#1</p>	<p>#1</p>
<p>31. Dugas, 1970</p>	<p>32. T.R. Dawson Fairy Chess Revue 1937</p>
<p>Chessboard diagram for problem 31. White king on e5, white queen on e5, white pawns on c5, f5, white knight on a5, white rook on h6, white bishop on b3, white king on e5, black king on e7, black pawns on b7, c7, black knight on a5, black rook on h6, black bishop on h4, black pawn on g3.</p>	<p>Chessboard diagram for problem 32. White king on g5, white queen on c4, white pawns on c3, d3, f3, g3, white knight on h4, white rook on a1, white bishop on c1, white king on e5, black king on e5, black pawns on d6, f6, black knight on f6, black rook on e1, black bishop on c1, black pawn on a1.</p>
<p>#1</p>	<p>12x#1, der matt gebende Stein verschwindet stets</p>

Max Riedl: Matt in höchstens 1 Zug!

Lösungen: „Bosheiten“ nannte Dr. Fabel das Geschehen im Einzüger. Entweder musste man darüber neu nachdenken, wer denn eigentlich am Zug ist. Odereinfach einen neuen Blick auf das Schachbrett werfen. Rochaden oder e. p.-Schläge sind noch ein beliebtes Motiv.

Viel Vergnügen bei diesen Verführungen zum Problemschach.

Max Riedl

1	Entweder bxa8 D/L # oder bei Brettrotation um 180 Grad durch g8 D/T#	2	Zurück a7xLb8, dafür d8 D/L #
3	Weiß vollendet die Rochade.	4	f8 D/L#
5	Zurück: Kc7xSc8, dafürb7#	6	Vertausche die beiden Könige und Bauern und Weiß ist patt.
7	Zurück: Kg4xTf5 und Tf1xDf5, dann 1.Th1 Df2#	8	Zurück: Kg6xh5 und Th8xDh5, dann 1.0-0 Dh7#
9	Schwarz ist am Zug a) Kxg2 e5# oder b) Kxf4 Df6#	10	Schwarz ist am Zug: 1...TxTh1#
11	Die weißen Bauern haben 12x geschlagen, darunter den Lf8 Daher kann g7-g5 nicht gezogen haben. Er zieht g5-g4. Es folgt hxg4#	12	Schwarz ist am Zug: 1.Df1#
13	a) bxc6 e.p oder fxe6 e.p b) Schwarz ist am Zug und zieht c4 oder e4 und ein weißer Springer setzt matt auf b4 oder f4.	14	Zurück: exd6 e.p., dann cxd6 e.p.#
15	1.0-0-0 Db1#	16	1.0-0-0 # oder falls der sL aus einer Umwandlung entstanden ist:1.dxe6 e.p.#
17	1.Tc6	18	g7-g8 und Umwandlung in sS ist #
19	Ein schwarzer Turm kann das Dreieck a7-a6-b8 nicht verlassen haben.	20	1.Sf3# und ein Zug aus dem Maßkrug.
21	1.bxc3 e. p. Sc4#	22	Zurück: Lb8xBa7,dann fe6 e.p.#. Der Läufer kann sich nicht umgewandelt haben, sondern muss über c7 nach b8 gekommen sein. Daher ist e7-e5 der letzte schwarze Zug.
23	1.Sxe7#	24	1.Kd4#
25	1.De8#	26	1.Sfe5#
27	Der letzte schwarze Zug kann nur d7-d5 gewesen sein, daher cxd6 e.p.#	28	1.Kxh2 Sf3#
29	Zurück : ef6 e.p.,dann e8 D#	30	Schwarz ist am Zug. a) d6 2.Ke2# b) Lb5 2.Lxe5#
31	Der letzte schwarze Zug war entweder d7-d oder g7-g5.Darauf folgt Matt entweder durch cxd6 e.p oder durch fxg6 e.p.	32	1.Sxf7#; 2Sxg6#; 3.xf4#; 4.f4#; 5.f2-f4#; 6.Txf5#; 7.cd4#; 8.d4#; 9.d2-d4#; 10.Lf4#; 11.Txe1#; 12.De4#